

GH **GARTEN +**
LANDSCHAFT
MAGAZIN FÜR LANDSCHAFTSARCHITEKTUR

Jahresinhalt 2016

126. Jahrgang

1 – 12

1 – Januar

Zukunft der Profession

2 – Februar

Stadt | Begegnung | Vielfalt

3 – März

Licht im Freiraum

4 – April

Ort und Macht:
Wer bestimmt über den Freiraum?

5 – Mai

Der Platz, das Gefühl und wir

6 – Juni

Stadt und Spektakel:
Wie Orte von Events profitieren

7 – Juli

Die Rückkehr des Menschen oder:
Wer hat Vorfahrt in der Stadt?

8 – August

Oben grün:
Über die Zukunft unserer Dächer

9 – September

Zeit und Landschaft:
Orten den richtigen Takt vorgeben

10 – Oktober

Parks neu denken:
Urbane Naturtalente im Wandel

11 – November

Des Widerspenstigen Zähmung:
Planen mit Regenwasser

12 – Dezember

2030 – Visionen für die grüne Stadt von morgen

- 1 Arena
- 2 Titel
- 3 Studio

126. Jahrgang

Verlag Georg D. W. Callwey
GmbH & Co. KG
Redaktion Garten + Landschaft
Streitfeldstraße 35
D- 81673 München
Postfach 80 04 09
D- 81604 München

Fon +49 89 43 60 05 – 189
Fax +49 89 43 60 05 – 113

www.garten-landschaft.de

1 ARENA

Arena // Snapshots

- The Adapable City 2 – Self Organisation, Sharing, Process ^{1/4}
- Flughafen Tegel wird Urban Tech Republic ^{3/4}
- Das Spiel von Licht und Schatten ^{3/6}
- Entwurf und Wirklichkeit ^{4/6}
- Budapest ^{4/7}
- Malmö ^{4/8}
- Berliner Stadtansichten ^{4/9}
- New Yorker Utopien ^{5/6}
- Schinkels Töchter ^{5/7}
- Unentdecktes Apfel-Land ^{5/8}
- Grün im Grau ^{5/8}
- Die gestapelte Stadt ^{5/9}
- Flucht und Freiraum ^{5/10}
- Landschaft in Grau ^{6/6}
- Cities Initiative ^{6/7}
- Hängende Gärten für Basel ^{6/7}
- 53. IFLA-Kongress ^{6/8}
- Dieter Kienast ^{6/8}
- Peter Latz und sein Lebenswerk ^{6/9}
- Gärten des Jahres 2017 ^{6/10}
- Verbindende Bäume ^{6/10}
- Hans Luz ^{7/6}
- 36 Stunden Denkfabrik ^{7/7}
- Ausgezeichnete Landschaft ^{7/7}
- Städte für alle ^{7/8}
- Heidelberger Visionen ^{7/8}
- Parkomanie auf dem Dach ^{7/9}
- 180 Stufen ^{7/10}
- Schwimmende Stege ^{8/6}
- Aufbruch ins Ungewisse ^{8/7}
- Jardins D'Orient ^{8/8}
- Preiswürdiger Raum ^{8/9}
- Kunst am Abwasser ^{8/9}
- Lancelot Brown ^{8/10}
- Verschwimmende Grenzen ^{9/6}
- Baden in historischer Kulisse ^{9/7}
- Die Nürnberger GalaBau 2016 ^{9/7}
- Nötige Schritte nach vorn ^{9/8}
- Eine Expo im Ausnahmezustand ^{9/9}
- Spontan-Dates auf Augenhöhe ^{9/10}
- Eine neue NYC-Oase ^{10/6}
- Falsche Argumente ^{10/7}
- Grün in der Stadt ^{10/7}
- Versailles 2.0 / Wasserfall aus dem Nichts ^{10/8}
- Klima und Parks ^{10/9}
- 25 Jahre Chaumont – 25 Ausblicke in die Zukunft ^{10/10}
- Ungeahnte Nähe ^{10/10}
- Wilderness in Bergamo ^{11/6}
- Weichenstellungen ^{11/7}
- Londons Urban Jungle ^{11/8}
- Kulturpark in Zürich ^{11/9}
- Kreative Seitensprünge ^{11/10}
- Ein Hochhaus mit Mission ^{12/6}

- Inspirationen aus New Orleans ^{12/7}
- Fortschritte für das Stadtgrün ^{12/8}
- Moderne Wege ^{12/9}
- Rockstar der Gartengestaltung ^{12/9}
- IBA-Handlungs(un)fähigkeit ^{12/10}

Arena // Momentaufnahme

- Les Argovies – Identität des Dazwischen ^{1/6}
- Gesichter der Dortmunder Nordstadt ^{2/4}
- Entschleunigung, Verdichtung, Umwandlung ^{3/10}
- Urbane Veteranen ^{4/10}
- Tanz mit der Landschaft ^{5/11}
- Ins Blaue hinein ^{6/11}
- 360° Natur ^{7/11}
- Verbogene Wirklichkeit ^{8/11}
- Park-Platz ^{9/11}
- Mein rechter, rechter Platz ist frei ^{10/11}
- Cheeeeese! ^{11/11}
- Leichtfüßig durch die Stadt ^{12/11}

2 TITEL

Titel // Aufmacher

- Heißes Herz, kühler Kopf ^{1/10}
- Es geht um alle ^{2/10}
- Leuchtendes Ensemble ^{3/12}
- Freiraum als geteiltes Mandat ^{4/12}
- Die neue Raumdeutung ^{5/12}
- Entwurf für die Ewigkeit ^{6/12}
- Aufprall programmiert? ^{7/12}
- Brauchen wir andere Dächer? ^{8/12}
- Vierte Dimension als Kalkül ^{9/12}
- Eine Bestandsaufnahme ^{10/12}
- Koexistenz der Funktionen ^{11/12}
- Befreiung vom Grau ^{12/12}

Titel // Geschichten

- Klassenziel verfehlt? ^{1/16}
- Debüt im Rückspiegel ^{1/17}
- „Wir müssen die Nöte und kulturellen Differenzen kennen“ ^{2/20}
- Dichter heißt bunter ^{2/22}
- Basis macht Stadt ^{2/24}
- Vom Rand in die Mitte ^{2/30}
- Verlust der Nacht ^{3/20}
- Hauptrolle für den Hamburger Hafen ^{3/24}
- Heilen mit Helligkeit ^{3/32}
- „Wichtig ist das gemeinsame Mindset“ ^{4/18}
- Goldene Brücken bauen ^{4/24}
- Sanfte Kontur ^{4/30}
- Quadratur des Kreises ^{4/36}
- Superkilen: Hinter dem Hype ^{5/18}
- „Gute Platzgestaltung hat viel mit

- Zurückhaltung zu tun“ ^{5/28}
- Das Erbe von London ^{6/18}
- Dopo Expo - Was danach? ^{6/24}
- Russische Vorreiter ^{6/30}
- Der Anti-Architekt ^{7/18}
- Stiller Straßenkampf ^{7/26}
- Kraftakt für mehr Räder ^{7/32}
- Vorfahrer Groningen ^{7/36}
- Grüner Kontrapunkt ^{8/22}
- Neue Wurzeln ^{8/28}
- Hilfe von ganz oben ^{8/32}
- Tomaten von der Seine ^{8/38}
- Von der Kunst des Abwartens ^{9/18}
- Prozess als Prinzip ^{9/24}
- Quartier in Etappen gedacht ^{9/30}
- Die Zeit einrahmen ^{9/34}
- Kleiner ist feiner ^{10/18}
- Hügel bauen gegen den Lärm ^{10/24}
- Basis schafft Park ^{10/30}
- Ensemble-Stück für Wien ^{10/36}
- Mit dem Strom schwimmen ^{11/18}
- Berlin wird zum Schwamm ^{11/24}
- Dem Wasser Raum geben ^{11/30}
- Formeln gegen den Regen ^{11/36}
- Warum Städte Grünkonzepte brauchen ^{12/19}
- Die Stadt atmen lassen ^{12/20}
- Entwicklungshilfe am Rhein ^{12/30}
- Beweglich bleiben ^{12/40}

Titel // Porträts

- Junge Meister ^{1/24}
- Die Stadtstrategen ^{4/40}
- Es geht auch anders ^{5/36}
- Grenze der Belastbarkeit ^{6/34}
- Aus eigenem Antrieb ^{7/40}
- Stolze Pioniere ^{8/42}
- Der Unvollendete ^{9/38}
- Experimente auf Augenhöhe ^{10/40}
- Kombinieren statt Separieren ^{11/42}
- Klasse statt Masse ^{12/36}

Titel // Kommentar

- Kreativität in Grün ^{1/36}
- Kunst der Balance ^{2/34}
- Ein Schimmern zwischen den Zeilen ^{3/38}
- Gimmick, Kitt oder Generator? ^{4/44}
- Spüren, deuten, machen ^{5/42}
- Gartenschauen zwischen den Stühlen ^{6/36}
- Planen für Smombies? ^{7/44}
- Reiz des Vorübergehenden ^{9/44}
- Quo Vadis, Park? ^{10/45}
- Gut gemacht ist nicht gut genug ^{11/41}
- „Grün gibt es nicht zum Nulltarif“ ^{12/28}

3 STUDIO

Studio // Frage

- **Nachwuchsprobleme: Wo sind die Guten?** ^{4/46}
- **HOAI-Streit: Wie viel Freiheit braucht der Preis?** ^{5/46}
- **Chance oder Selbstausbeutung? Wann es sich lohnt, an Wettbewerben teilzunehmen** ^{6/46}
- **Brauchen wir bessere Bilder? Wie Büros von professionellen Projektbildern profitieren** ^{7/46}
- **Lohnt sich Social Media? Wann Büros über Soziale Netzwerke werben sollten – und wann nicht** ^{8/46}
- **Brauchen wir BIM? Wie Deutschlands Landschaftsarchitekten profitieren können** ^{9/48}
- **Wie finde ich neue Kunden? Welche Strategien in der Akquisition erfolgreich sind** ^{10/46}
- **Lust, was zu unternehmen? Was beim Schritt in die Selbständigkeit zu beachten ist** ^{11/46}
- **Braucht man einen Vermittler? Wann Mediatoren im Planungsprozess helfen können** ^{12/46}

- **Landschaft in Etagen: Optigrün-Lösung für den Erste Campus in Wien** ^{5/58}
- **Auf hoher Kante: Kletterparadies im Hochsauerland** ^{6/58}
- **Royale Ornamente. Den Haag rollt den steinernen Teppich aus** ^{7/58}
- **Neue Kante für Bad Segeberg** ^{8/52}
- **Buntes Parkett für Altona** ^{9/66}
- **Heimischer Stein für Künzell** ^{10/58}
- **Naturnahe Lagunenlandschaft** ^{11/58}
- **Kulthalle im neuen Gewand** ^{12/58}

Studio // Praxis

- **„Wir verbauen Stein für Stein ein Stück Erdgeschichte“: Ingrid Schegk über Naturstein-Trends** ^{4/50}
- **„Ein Raum muss ausstrahlen: Benutz mich!“ Wie geht kindgerechter Raum?** ^{5/50}
- **Unikate für Unikate: Warum entwickeln sich immer mehr Architekten ihr eigenes Stadtmobiliar?** ^{6/50}
- **Wider die Tristesse. Bunte Betonlandschaften für Biker und Skater** ^{7/50}
- **Naturgewalt unter Kontrolle. Fragen und Antworten zum Thema Entwässerung** ^{8/50}
- **Mit Wasser gegen die Langweile: Wasser und Matschspielplätze** ^{9/52}
- **Bunt gegen Grau: Stadtmobiliar als Akzent im öffentlichen Raum** ^{10/50}
- **Licht im Außenraum: Wie Privatgärten von Lichtplanern profitieren** ^{11/50}
- **Spielplatz für Erwachsene: Über die wachsende Bedeutung von Outdoor-Bewegungsparks** ^{12/50}

Studio // Referenz

- **Gezeitenspiel in 3-D: der Berta-Kröger-Platz in Hamburg** ^{4/58}