

GH **GARTEN +**
LANDSCHAFT
MAGAZIN FÜR LANDSCHAFTSARCHITEKTUR

Jahresinhalt 2017

127. Jahrgang

1 – 12

1 – Januar

Wagnis Landschaft: Wie viel Risiko verträgt der Freiraum?

2 – Februar

Next Level Partizipation: Wie Plan und Teilhabe zusammenfinden

3 – März

Grün und Gut? Wie urbane Gärten unsere Sicht auf Stadt verändern

4 – April

Platz für alle: Inklusion und Integration planen

5 – Mai

Wandel-Lust und Wandel-Last: Konversion der Stadt

6 – Juni

Kann die was? Grüne Infrastruktur auf dem Prüfstand

7 – Juli

Natürlich Technik: Mit neuen Materialien dem Klimawandel trotzen

8 – August

Königsweg zum besonderen? IBA und Landschaft

9 – September

Verletzt, vernarbt, vergessen: Ort und Gedenken

10 – Oktober

Licht im Überfluss: Wie viel ist genug?

11 – November

Baustelle Büro: Junge Planer und ihr Weg zum Erfolg

12 – Dezember

Campus-Liebe: Landschaft und Lernen

1	Arena
2	Titel
3	Studio

127. Jahrgang

Verlag Georg D. W. Callwey
GmbH & Co. KG
Redaktion Garten + Landschaft
Streitfeldstraße 35
D- 81673 München
Postfach 80 04 09
D- 81604 München

Fon +49 89 43 60 05 - 189
Fax +49 89 43 60 05 - 113

www.garten-landschaft.de

1 ARENA

Arena // Snapshots

- Rostrot ^{1/6}
- Die Gotthard-Achse ^{1/7}
- COP22 in Marrakesch ^{1/8}
- Wolfgang Haber ^{1/9}
- Hinnerk Wehberg ^{1/10}
- Elbphilharmonie Hamburg ^{2/6}
- Urbane Freiräume für das Quartier Elbbrücken ^{2/7}
- Landschaft Hochschule ^{2/8}
- „The good city“ ^{2/9}
- Die europäische Stadt und ihr Erbe ^{2/10}
- Gartenvielfalt ^{2/10}
- Die IGA 2017 ^{3/6}
- Another pink in the wall ^{3/7}
- Landschaftsethik ^{3/8}
- Stadtraumplaner 2016/17 ^{3/8}
- Nachwuchspreise ^{3/9}
- Gärten des Jahres 2017 ^{3/10}
- Gartenschau ^{4/6}
- Gartenschau-Skepsis ^{4/8}
- Städtische öffentliche Räume ^{4/9}
- Kulturerbe-Jahr 2018 ^{4/10}
- Defending the city ^{5/6}
- London in Zeiten des Terrors ^{5/7}
- Neulandgewinner ^{5/8}
- Zündfunken für Darmstadt ^{5/9}
- Eine Chance für den Münchner Nordosten ^{5/10}
- Landschaft auf globalen Terrain ^{6/6}
- Deutschen Landschaftsarchitektur-Preis 2017 ^{6/7}
- Gärten à la français ^{6/8}
- Manriques Lanzarote ^{6/9}
- Gärten der IGA ^{6/10}
- Schichten und Geschichten ^{7/6}
- Landschaft inklusive ^{7/7}
- Öffentliche Räume in unseren Metropolen ^{7/8}
- Zukunft Stadt @ Grünbau ^{7/9}
- GroKo Grün ^{7/10}
- Neurourbanistik ^{8/6}
- Konfliktkultur ^{8/7}
- Skulptur Projekte Münster 2017 ^{8/8}
- Visionen für 1500 Hektar ^{8/9}
- Bernard Lassus ^{8/10}
- Sckell-Ehrenring 2017 ^{8/10}
- Impulse für den Wohnungsbau ^{9/6}
- Ein neues Stück Kölner Grüngürtel ^{9/7}
- Burle Marx ^{9/8}
- Flussraum als Bühne ^{9/8}
- Das Konzept Gartenschau ^{9/9}
- Ausgeblendete Orte ^{9/10}
- Neues Bewusstsein Kultur-Landschaft ^{10/6}
- Berliner Spielplätze ^{10/7}
- Sturmwasser und Streusandbüchsen ^{10/8}

- Baukultur für Bauwillige ^{10/9}
- Hamburgs grüne Bauten ^{10/10}
- Bergamo als Labor ^{11/6}
- LILA 2017 ^{11/7}
- Umbau, der Freiräume schafft ^{11/8}
- Den Oscar der Gartenarchitektur ^{11/9}
- Reformgärten ^{11/10}
- Räume für alle ^{12/6}
- Temporäre Architektur als Konzept ^{12/7}
- Moskaus neuen Park ^{12/8}
- Modernes Grün für Barcelona ^{12/9}
- Beschluss zum Riedberger Horn ^{12/10}

Arena // Momentaufnahme

- Experiment Landschaft ^{1/11}
- Mit der Landschaft verschmolzen ^{2/11}
- Kunst mit Tiefgang ^{3/11}
- Grosse Geste ^{4/11}
- Hingucker ^{5/11}
- Wolke aus Plastik ^{6/11}
- Liebesgrüße aus NYC ^{7/11}
- Spiel mit Licht ^{8/11}
- Baumhaus-Utopie ^{9/11}
- Eleganter Irrgarten ^{10/11}
- Die Regenbogenbrücke ^{11/11}
- Freies Territorium ^{12/11}

2 TITEL

Titel // Aufmacher

- Warum der Freiraum couragierte Planer braucht ^{1/12}
- Was beteiligen bedeutet ^{2/12}
- Alles Kraut und Rüben? ^{3/12}
- Verstehen auslösen ^{4/12}
- Konversionsstadt ist Zukunftsstadt ^{5/12}
- Ins grüne Netz gegangen ^{6/14}
- Hitze-Hotspot Stadt ^{7/12}
- Muss es immer IBA sein? ^{8/12}
- Im Maschinenraum des Erinnerns ^{9/12}
- Das grosse Leuchten ^{10/12}
- Fangt einfach Feuer! ^{11/12}
- Pausenbrot weltweit ^{12/12}

Titel // Geschichten

- Eine Frage der Kultur ^{1/20}
- Mutige Positionen ^{1/22}
- Ein Wagnis bauen ^{1/28}
- „Man muss viel aushalten“ ^{1/34}
- Der Planer als Aktivist? ^{2/19}
- Wille ohne Weg? ^{2/20}
- OP am offenen Herzen ^{2/22}
- Spielend beteiligen ^{2/28}
- Raum aus dem Reagenzglas ^{2/36}
- Administrativ kreativ ^{3/20}

- Garten auf Abwegen ^{3/30}
- Visionäre Dach-Bauern ^{3/36}
- Kompost für die Infrastruktur ^{3/40}
- Eine Stadt will nach oben ^{4/20}
- Kontrast kontrollieren ^{4/28}
- Aufgeschlossen ^{4/32}
- Gerechtigkeit in Grün ^{4/38}
- Einfach volllaufen lassen ^{5/20}
- Vom Staub befreit ^{5/26}
- Im Westen viel Neues ^{5/36}
- Berlin denkt weiter ^{5/42}
- „Der Prozess kann beispielhaft sein“ ^{5/45}
- Errungene(r) Sieg ^{6/22}
- Überbrückt ^{6/30}
- Grüne Infrastruktur konkret ^{6/36}
- Smarte Strasse ^{7/18}
- Eine Fliese gegen den Starkregen ^{7/24}
- Mit Kunst gegen den Klimawandel ^{7/36}
- Auf grünen Säulen gebaut ^{7/40}
- Über Grenzen hinweg ^{8/18}
- Next practice statt best practice ^{8/24}
- Von wegen stehengeblieben ^{8/28}
- Zukunftsbilder reifen lassen ^{8/34}
- Synergien nutzen: IBA meets IBA ^{8/40}
- Gegen den Wind ^{8/42}
- Klaffende Wunde ^{9/20}
- Über Gedenken nachdenken ^{9/26}
- Das Leuchten der Stille ^{9/30}
- Vergessen erlaubt? ^{9/36}
- Die (Un-) Antastbaren ^{9/42}
- Spotlight on ^{10/20}
- Nacht(t)räume ^{10/26}
- Gestählte Stahlkraft ^{10/32}
- Wunderwaffe Strassenlampe ^{10/38}
- „Das Lernen wird dynamischer“ ^{12/22}
- Der blaue Magnet ^{12/24}
- Offen für alle(s) ^{12/30}
- Schule für die Sinne ^{12/34}

Titel // Porträts

- Beweglich bleiben ^{1/40}
- Die Unzählbaren ^{2/40}
- Grüne Stadtaktivisten ^{3/24}
- Schule macht Raum ^{4/42}
- Die mit der Zeit spielen ^{5/32}
- Die Stadtbegrüner ^{6/42}
- Die Wissens-Lieferanten ^{7/30}
- Der Lichtmacher ^{10/42}
- Kultivierte Werkstatt ^{11/20}
- Trübe Aussichten ^{11/27}
- Das Power-House ^{11/28}
- Vom Glück der Tüchtigen ^{11/36}
- À la française ^{11/40}
- Auf dem Treppchen ^{12/40}

Titel // Kommentar

- Mut sollte keine Attitüde sein ^{1/19}
- Wo sind die Gärten? ^{3/28}
- Kampf- oder Komfortzone? ^{4/45}
- Ein Anfang ist gemacht ^{6/41}
- Klimawandel ist nichts für Weicheier ^{7/34}
- Synergie beim Gedenken ^{9/41}
- Weniger Licht! ^{10/19}
- Lernort Schulhof ^{12/39}

3 STUDIO**Studio // Referenz**

- Pixel schaffen Einheit ^{1/58}
- Amerika macht Schule ^{2/58}
- Sprung in die Zukunft ^{3/52}
- Allgäuer Meilensteine ^{4/58}
- Grüne Inseln im Beton ^{5/56}
- Hanseatisches Pflaster ^{6/56}
- Bühnenreife Beleuchtung ^{7/58}
- Frühling in Hamburg ^{8/58}
- Englischer Garten für San Francisco ^{9/58}
- Mit Naturstein zum Sieg ^{10/52}
- Lebendiges Denkmal ^{11/52}
- Schwebendes Licht ^{12/52}

Studio // Frage

- Was kommt mit der VgV? ^{1/46}
- Was passiert mit unseren Ideen? ^{2/46}
- Verstehen Sie meine Idee? ^{3/46}
- Wie geht gute PR in der Kommune? ^{4/46}
- Was ist gute Weiterbildung? ^{5/46}
- Was bringen die aktuellen Gesetzesnovellen? ^{6/46}
- Wie gestalte ich meine Webseite? ^{7/46}
- Was bringt Employer Branding? ^{8/46}
- Was macht ein Wohlfühlbüro aus? ^{9/46}
- Was bringt Projektmanagement? ^{10/46}
- Wie wird ein Meeting effizient? ^{11/46}
- Wie netzwerke ich richtig? ^{12/46}

Studio // Praxis

- Hölzerne Alternativen ^{1/50}
- „Menschen müssen sehen: Dort steht ein Lebewesen“ ^{2/50}
- Stadtmobiliar: „Die Bank ist ein Marktplatz“ ^{3/50}
- Lebenszyklus-Kosten von Bodenbelägen ^{4/50}
- Spielen inklusive ^{5/50}
- Patchwork aus Stein ^{6/50}
- Wasser marsch! – Multicodierung von Flächen ^{7/50}
- Stilvoll sitzen ^{8/50}
- Vorbild: Tageslicht ^{9/50}
- Orientalischer Betongarten ^{10/50}
- Zwischen Trend und Tradition ^{11/50}
- Geschick gespielt ^{12/50}