

**GH** **GARTEN +**  
**LANDSCHAFT**  
**MAGAZIN FÜR LANDSCHAFTSARCHITEKTUR**

**Jahresinhalt 2019**

**129. Jahrgang**

**1 – 12**

## 1 – Januar

The sky is the limit:  
über die Zukunft der Landschaftsarchitektur

## 2 – Februar

Nicht schön, aber schön komplex – Bahnhöfe und ihre  
Viertel

## 3 – März

Blick auf den Boden:  
Wie Beton und Naturstein Räume definieren

## 4 – April

Mehr als grüne Dächer: Wie wir in Zukunft wohnen wollen

## 5 – Mai

Ein Herz, das kann man reparieren – Strategien für einen  
besseren Tourismus

## 6 – Juni

Wie viel Agora steckt im Freiraum?  
Gesellschaft zwischen Ohnmacht und Aktivismus

## 7 – Juli

Im Fokus: Kooperative Prozesse in der Planung

## 8 – August

Artenvielfalt neu beackern:  
Wie wir Planer Biodiversität fördern

## 9 – September

Die Handschrift der Millennials:  
Studenten zeigen, was sie können

## 10 – Oktober

Erst die Künstler, dann die Yuppies?  
Wege aus der urbanen Verdrängung

## 11 – November

Große Sprünge machen:  
Wie wir Bewegung in die Stadt bringen

## 12 – Dezember

Schritt für Schritt zum Ziel – Wie Parks heute entstehen

1	Arena
2	Titel
3	Studio

129. Jahrgang

Verlag Georg D. W. Callwey  
GmbH & Co. KG  
Streitfeldstraße 35  
D-81673 München  
Postfach 80 04 09  
D- 81604 München

Fon +49 89 43 60 05 – 189

Fax +49 89 43 60 05 – 113

[www.garten-landschaft.de](http://www.garten-landschaft.de)

## 1 ARENA

### Arena // Snapshots

- (Landschafts)architektur in Norwegen <sup>1/6</sup>
- Der Jüdische Garten Berlin <sup>1/7</sup>
- Die neue VGV <sup>1/8</sup>
- Paris Capital Agricole <sup>1/9</sup>
- Schöne Landschaft <sup>1/10</sup>
- Ein Klassiker der Moderne <sup>2/6</sup>
- Zeitgenössische Landschaftsfotografie <sup>2/7</sup>
- Waldbrände der Moderne und ihre Ursachen <sup>2/8</sup>
- Regions on the Rise <sup>2/9</sup>
- Das Digitale und die Stadt <sup>2/10</sup>
- Die Gärten des Jahres 2019 <sup>3/6</sup>
- Zukunftstadt@Grünbau Berlin <sup>3/7</sup>
- Der Gartenkünstler und Botaniker Alwin Berger <sup>3/8</sup>
- Schutzzone Rennweg in Wien <sup>3/9</sup>
- Debatten einer Stadt <sup>3/10</sup>
- Syriens Kulturlandschaft <sup>4/6</sup>
- Ein autofreies Oslo <sup>4/7</sup>
- Die neue Heimat <sup>4/8</sup>
- Der Tag der Landschaftsarchitektur <sup>4/9</sup>
- Das Volksbegehren Artenvielfalt in Bayern <sup>4/10</sup>
- Landschaft in Malerei und Fotografie <sup>5/6</sup>
- Der Carlo-Scarpa-Preis 2019 <sup>5/7</sup>
- Wasser in die Wüste tragen <sup>5/8</sup>
- Die Baukulturwerkstatt in Erfurt/Weimar <sup>5/9</sup>
- Planung mit digitaler Dimension <sup>5/10</sup>
- Gärten des Jahres 2020 <sup>5/10</sup>
- Freiräume in Bewegung <sup>6/6</sup>
- Der Deutsche Landschaftsarchitektur-Preis 2019 <sup>6/7</sup>
- Die Pflanze als Vorbild <sup>6/8</sup>
- Hudson Yards <sup>6/9</sup>
- Der Schinkel-Preis 2019 <sup>6/10</sup>
- Der DGGL-Gartenkulturpreis 2019 <sup>6/10</sup>
- Emeritus Rainer Schmidt <sup>7/8</sup>
- Hamburgs neuer Stadtteil Oberbillwerder <sup>7/9</sup>
- Vermieter ohne Gesicht und Wohnungen ohne Mieter <sup>7/10</sup>
- Lebrecht Migge <sup>7/11</sup>
- Die Baukulturwerkstatt 2019 in Köln <sup>7/12</sup>
- Die Ausstellung Outdoor Matters in Oslo <sup>8/8</sup>
- Der Hammersmith-Highline-Wettbewerb <sup>8/9</sup>
- Lausanne Jardins 2019 <sup>8/10</sup>
- Die BDLA-Pflanzplanertage <sup>8/11</sup>

- Pflanzenintelligenz <sup>8/12</sup>
- Zugang für alle – Ausstellung in München <sup>9/8</sup>
- Der LILA 2019 <sup>9/9</sup>
- Der öffentliche Raum als schützenswerte Allmende <sup>9/10</sup>
- Paradiesgärten in Chaumont-sur-Loire <sup>9/11</sup>
- Christoph Valentien <sup>9/12</sup>
- Der Flug des Nomadengärtners <sup>10/6</sup>
- Weiterentwicklung von Letchworth <sup>10/7</sup>
- Ingenhoven-Tal <sup>10/8</sup>
- Landschaftsarchitektur im DAM, Frankfurt <sup>10/9</sup>
- „Wie wir wohnen werden“ <sup>10/10</sup>
- I Maestri del Paesaggio <sup>11/6</sup>
- For Forest – ein Wald im Fußballstadion <sup>11/7</sup>
- IFLA-Weltkongress und der Jellicoe Award 2019 <sup>11/8</sup>
- Essbare Stadt <sup>11/9</sup>
- 13. NSP in Stuttgart <sup>11/10</sup>
- Der Allesandersplatz <sup>12/6</sup>
- Die ASLA-Konferenz 2019 <sup>12/7</sup>
- Transforming Peripheries-Konferenz in Ulm <sup>12/8</sup>
- Der Otto Linne Preis 2019 <sup>12/9</sup>
- BDLA-Entwerfertage Nr. 2 <sup>12/10</sup>
- Raumwerk D in Düsseldorf <sup>12/11</sup>
- 90 Jahre Landschaftsarchitektur an der TU Berlin <sup>12/12</sup>

### Arena // Spezial

- BUGA Heilbronn 2019 <sup>7/14</sup>
- HOAI <sup>8/14</sup>

### Arena // Momentaufnahme

- Spuren im Schnee <sup>1/11</sup>
- Stilleben <sup>2/11</sup>
- Leuchtstreifen <sup>3/11</sup>
- Halb voll oder halb leer? <sup>4/11</sup>
- Erinnerungslücke schließen <sup>5/11</sup>
- Unterwegs <sup>6/11</sup>
- Balanceakt <sup>7/13</sup>
- Blickschanze <sup>8/13</sup>
- Fast wie Bob Ross <sup>9/13</sup>
- Sagenhaft <sup>10/11</sup>
- Bewegungsmoment <sup>11/11</sup>
- Wurzelbank <sup>12/13</sup>

## 2 TITEL

### Titel // Aufmacher

- „Wir sind die Operateure am Patienten Globus“ <sup>1/12</sup>
- Diversität aushalten <sup>2/12</sup>
- Beton und Naturstein – Eine Frage der Haltung <sup>3/12</sup>
- „Das perfekte nachhaltige Quartier gibt es (noch) nicht“ <sup>4/12</sup>
- „Den Gast holt man auf der Couch ab“ <sup>5/12</sup>
- „Im Freiraum gibt es keine Bürger zweiter Klasse“ <sup>6/12</sup>
- „Wir brauchen ein Referendariat für Landschaftsarchitekten“ <sup>7/20</sup>
- „Die Stadt hat eine Arche-Noah-Funktion für einige Tier- und Pflanzenarten übernommen“ <sup>8/16</sup>
- Reden wir Tacheles <sup>9/14</sup>
- „Die kreative Stadt ist nicht planbar, aber gestaltbar“ <sup>10/14</sup>
- Die Stadt als Pacemaker? <sup>11/12</sup>
- „Parks sollen unverwechselbar sein. Individuell.“ <sup>12/12</sup>

### Titel // Geschichten

- Neue Horizonte <sup>1/22</sup>
- Bachelor und Master – eine Bilanz <sup>1/28</sup>
- Selbstständigkeit – jetzt oder nie? <sup>1/34</sup>
- Spielend Bahnhof <sup>2/16</sup>
- In Slow Motion <sup>2/24</sup>
- Augsburg gleist auf <sup>2/30</sup>
- „Es geht immer auch um öffentliche Ordnung und Sicherheit“ <sup>2/36</sup>
- Blickpunkt Mensch <sup>2/42</sup>
- Das Runde im Eckigen <sup>3/16</sup>
- Wegmarke <sup>3/24</sup>
- Stein aus dem Reagenzglas <sup>3/30</sup>
- Wenn Steine im Weg liegen <sup>3/32</sup>
- Schicht für Schicht <sup>3/38</sup>
- Beton schlägt Wellen <sup>3/44</sup>
- Wellenschläger <sup>4/16</sup>
- Modellhaft integriert <sup>4/34</sup>
- Ein Nachhaltigkeits-Check <sup>4/30</sup>
- Ich will doch nach Berlin <sup>4/34</sup>
- Selbst ist das Dorf <sup>4/40</sup>
- Weitsicht in Grün <sup>5/16</sup>
- Elektro-Party in den Bergen <sup>5/20</sup>
- Dichte durch Kontext <sup>5/24</sup>
- Kuckuck ruft's aus dem Wald <sup>5/30</sup>

- Ein Hoch auf uns <sup>5/34</sup>
- Blau ist eine warme Farbe <sup>5/38</sup>
- Schlaflos in Berlin <sup>5/42</sup>
- Wir sind alle Touristen <sup>5/46</sup>
- Ein Rahmen für die Mitsprache <sup>6/16</sup>
- Wie offen ist privat? <sup>6/22</sup>
- „Es geht um mehr als Geschlechter“ <sup>6/28</sup>
- Volkspark 2.0 <sup>6/32</sup>
- Mehr Grün als Braun <sup>6/38</sup>
- Von Schönheit geblendet <sup>6/42</sup>
- Gestalten on the Go <sup>7/24</sup>
- Arbeit am grünen Herz <sup>7/30</sup>
- Investment in die Stadt <sup>7/36</sup>
- Was ist eigentlich mit dem Weißbuch Stadtgrün? <sup>7/42</sup>
- Wege zum besseren Grün <sup>7/46</sup>
- Mut zur Farbe <sup>8/20</sup>
- Neue Wälder für die Stadt <sup>8/24</sup>
- „Wir müssen noch deutlich mehr lernen“ <sup>8/28</sup>
- Hamburgs neuer Weg <sup>8/35</sup>
- Nur auf der Durchreise <sup>8/40</sup>
- Grüne Ects auf Grauem Grund <sup>8/46</sup>
- Über den Rand hinaus <sup>9/20</sup>
- Auf den Grund gegangen <sup>9/24</sup>
- Landschaft in geschlossenen Räumen <sup>9/28</sup>
- Nur die Harten kommen in den Garten <sup>9/36</sup>
- Ekel und seine Qualitäten <sup>9/40</sup>
- Schinkel 2019 <sup>9/44</sup>
- Goldgrube Kunst?! <sup>10/16</sup>
- Stadt kreativ machen <sup>10/22</sup>
- Kunst schützen <sup>10/28</sup>
- C'est trop cool <sup>10/34</sup>
- Görlitz(er)leben <sup>10/40</sup>
- Halleluja Brandenburg <sup>10/44</sup>
- Muckibude 2.0 <sup>11/14</sup>
- Abgefahren <sup>11/20</sup>
- Stählerne Körper, fragile Räume (Essay) <sup>11/26</sup>
- Balanceakt <sup>11/28</sup>
- „Fußverkehr wird belächelt, dabei ist er so wichtig“ <sup>11/32</sup>
- Absoluter Überflieger <sup>11/36</sup>
- Back on the Track <sup>11/42</sup>
- „Optimal ist es, wenn das gesamte Schulgelände Bewegung fördert“ <sup>11/49</sup>
- Erfolgsgeschichte Baakenpark <sup>12/18</sup>
- Grüne Grandeur <sup>12/24</sup>
- Wo ein Wille ist, ist ein Weg <sup>12/28</sup>
- Mit Flughöhe <sup>12/32</sup>
- Valencias neue grüne Lunge <sup>12/36</sup>
- Vision Westparkbahn <sup>12/42</sup>
- Eine runde Sache <sup>12/46</sup>

## Titel // Porträts

- Statements von Till Rehwaldt und Doris Grabner <sup>1/20</sup>
- Statements von scape Landschaftsarchitekten und Michael Glück <sup>1/26</sup>
- Statements von René Rheims und Tancredi Capatti <sup>1/32</sup>
- Statements von bbzl und Hahn Hertling von Hantelmann <sup>1/42</sup>
- Statement von Herbert Dreiseitl <sup>1/44</sup>
- Das Raumlabor (Urban Mining & Recycling-Unit, Werner Sobek und Kollegen) <sup>4/46</sup>
- Vitamin-D-Spritze (netzvitamine) <sup>5/46</sup>
- Die Perfektionistin (Bernadette Brandl, Gewinnern des Ulrich-Wolf-Preises 2019) <sup>9/32</sup>

## Titel // Kommentar

- Klimaanpassung: Uns fehlt die Zuversicht <sup>1/45</sup>
- Billig kommt teuer <sup>2/23</sup>
- Hyperloop: Bitte zusteigen! <sup>2/29</sup>
- Mit richtigem Material gegen die Belieblichkeit <sup>3/22</sup>
- Repariert das System <sup>4/44</sup>
- Die Debatte ist vollkommen fehlgeleitet <sup>6/27</sup>
- Artenschutz ist unsere Aufgabe <sup>8/23</sup>
- Vorhölle Kiesgarten: Viva el Gartenzwerg <sup>8/34</sup>
- Warum gerade München kreative Projekte braucht <sup>10/27</sup>

## 3 STUDIO

### Studio // Frage

- Was zeichnet einen Bauleiter heute aus? <sup>1/46</sup>

### Studio // Praxis

- Digitales auf der BAU <sup>1/50</sup>
- Bio-Beton verbindet <sup>2/50</sup>
- Recycelte 3-D-Möbel <sup>3/50</sup>
- Hitze unter Dach und Fach <sup>4/50</sup>

- Kein Kinderspiel <sup>5/50</sup>
- Gestalten mit Naturstein <sup>6/50</sup>
- Bedürfnisgerecht <sup>7/52</sup>
- Wege atmen lassen <sup>8/50</sup>
- Wir brauchen das Retentionsdach <sup>9/50</sup>
- „Ich arbeite Orte in der Dunkelheit durch“ <sup>10/52</sup>
- Auf der FSB in Köln <sup>12/50</sup>

## Studio // Referenz

- Klinker im Parkettformat <sup>1/52</sup>
- Rot hinaus <sup>2/52</sup>
- Spaß am Sitzenbleiben <sup>3/52</sup>
- Streetstyle in Kreuzberg <sup>4/52</sup>
- Schritt für Schritt <sup>5/52</sup>
- Neues Bankenviertel <sup>6/52</sup>
- Besser als herumhängen <sup>7/54</sup>
- Sichtkontakt <sup>8/52</sup>
- Hier ist das Gras Grün <sup>9/52</sup>
- Stadt der Grünen Engel <sup>10/50</sup>
- Sommer, Sonne, Wüstenspiel <sup>11/52</sup>
- Urbaner Kupferstich <sup>12/52</sup>